

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АКАДЕМИЯ ТАЛАНТОВ» САНКТ- ПЕТЕРБУРГА**

РАССМОТРЕНА

на заседании
Экспертного совета
ГБНОУ «Академия талантов»
от «25» _декабря_ 2023 г.
Протокол № 2/ЭС

ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического совета
ГБНОУ «Академия талантов»
от «29» _августа_ 2023 г.
Протокол № 4/23

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБНОУ «Академия талантов»
от «30» _августа_ 2023 г.
№ 30081

_____ И.В. Пильдес

РАССМОТРЕНА

на заседании
Методического объединения
ГБНОУ «Академия талантов»
от «25» _августа_ 2023 г.
Протокол № 2/23

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

– «Профильная смена» (в формате интенсивной профильной образовательной программы)

«Весенний интенсив по литературе»

Срок освоения – 9 дней
Объем освоения - 55 часов
Возраст обучающихся – 15-17 лет

Разработчики:

Сарманов Николай Михайлович
Хереш Елизавета Игоревна
Вирина Галина Львовна

Санкт-Петербург
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Весенний интенсив по литературе» разработана для подготовки обучающихся к участию в городской и всероссийской олимпиадах школьников по литературе. Поскольку задания, предлагаемые на указанных олимпиадах, выходят за рамки школьных знаний, характеризуются письменными и устными заданиями, успешность выступления обучающихся на олимпиадах по литературе во многом зависит от наличия этих знаний. Данная Программа ориентирована на компенсацию пробелов знаний обучающихся в тех аспектах, которые регулярно затрагиваются в олимпиадных заданиях. В составлении данной программы разработчики опирались на банк данных олимпиадных заданий по литературе за последние три года.

Программа имеет **социально-педагогическую (социально-гуманитарную) направленность**, так как ставит своей целью формирование социальной компетентности обучающихся как основе социализации.

Актуальность программы

Актуальность Программы определяется потребностью и интересом обучающихся к углублению знаний, получаемых в рамках школьного курса, с целью систематизации знаний и повышения уровня языковой компетентности, развития творческого и личностного потенциала.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 9-11 классов, проявивших интерес к интенсивной олимпиадной подготовке по литературе.

Программа имеет **углубленный уровень освоения** материала.

Объем и сроки освоения программы

Программа «Весенний интенсив по литературе» рассчитана на 55 часов обучения в интенсивном формате (9 дней реализации).

Режим занятий

9 дней по 6-7 академических часов согласно расписанию (см. Приложение 1).

Отличительные особенности

Особенностью программы является практикоориентированный характер. Через практические занятия (фрирайтинг; письмо на заданную тему; выработка траектории анализа; подготовка тезисов; редактирование) обучающиеся овладеют теорией и техникой письма, изучат историю литературных форм и социальную историю литературы, актуальные на ВСОШ методы анализа текста, строение малых нарративов. Будут подробно рассмотрены аналитические эссе и литературоведческие статьи образца ВСОШ, в т.ч. тексты авторов программы; отработаны техники построения академического текста от черновика до чистовика. Личным результатом каждого участника будет проектная работа в выбранном формате, отрецензированная и проверенная преподавателями профильной смены.

Цели и задачи программы

Целью реализации Программы является выработка обучающимися техник письма, релевантных и успешных на ВсОШ по литературе.

Для достижения поставленной цели при реализации Программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- обучить методам анализа прозаического текста;
- сформировать знания по теории и истории литературы, необходимые и достаточные для успешного участия во ВсОШ по литературе 2023/2024 учебного года;
- сформировать практические навыки написания эссе;
- дать понимание процесса письма и обеспечить владение различными техниками письма;
- сформировать навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Развивающие:

- развить умение применять полученные теоретические знания на практике;
- развить способность видеть строение текста и становление его структуры в письме.

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к научному знанию;

Планируемые результаты

Личностные результаты

- развито умение применять полученные теоретические знания на практике;
- отрефлексирован собственный процесс письма, найдены личные сильные и слабые стороны;
- воспитано уважительное отношение к научному знанию;

Метапредметные результаты

- развито умение создавать филологические и междисциплинарные аналитические тесты;
- сформированы навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Предметные результаты

- сформированы знания по теории и истории литературы, необходимые и достаточные для успешного участия во ВсОШ по литературе;
- сформированы практические навыки письма;

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации

Условия набора: к участию в профильной смене допускаются обучающиеся образовательных организаций Санкт-Петербурга, показавшие высокие результаты во ВсОШ по литературе, заявившие в добровольном порядке свое намерение участвовать в мероприятиях смены в срок, установленный Региональным центром выявления и поддержки одаренных детей Санкт-Петербурга, и прошедшие предварительный отбор по критериям и условиям, установленным в Положении о порядке организации обучения по дополнительным образовательным программам – «Профильные смены» (в формате интенсивной профильной образовательной программы) в Региональном центре выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта, образования и науки Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга. Отбор на смену осуществляется на основе рейтинга, выстроенного по сумме баллов и за достижения на предыдущих этапах ВсОШ по литературе.

Условия формирования групп

В Программе одновременно принимают участие 30 обучающихся (2 разновозрастные группы обучающихся 9-11 классов).

Формы организации и проведения занятий: занятия проводятся для всей группы обучающихся по аудиториям в традиционной форме.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

фронтальная: работа педагога с группой обучающихся (лекции). Работа педагога с малыми группами обучающихся. Индивидуальная работа с обучающимися.

Формы итогового контроля

Презентация итоговых работ, редактирование, рецензирование

Материально-техническое оснащение программы

1. Учебное пространство: помещения для проведения занятий вместимостью до 15-30 человек.
 2. Оборудование: ноутбуки с доступом к сети Интернет, установленным на них необходимым ПО, проектор, презентер;
 3. Корпус текстов и визуальных материалов, размещенный на Google диск.
 4. Кадровое обеспечение: педагоги-организаторы, тьюторы, специалисты IT-отдела, педагоги:
- Вирина Галина Львовна, учитель русского языка и литературы, Академический лицей "Физико-техническая школа" им. Ж.И. Алферова, доцент АППО СПб;
 - Сарманов Николай Михайлович, студент Санкт-Петербургского государственного университета, факультет свободных искусств и наук;

- Хереш Елизавета Игоревна, призер заключительного этапа ВСОШ по литературе, победитель олимпиады «Высшая проба», преподавательница Летней Историко-Филологической Школы НИУ ВШЭ, Летней Школы, Летнего и Осеннего интенсива в Библиотеке Поэзии им. Лермонтова, выездной школы по подготовке к олимпиадам по литературе «Коалиция»;
- Пастухова Анна Евгеньевна, студент Санкт-Петербургского государственного университета;
- Щелокова Светлана Дмитриевна, педагог дополнительного образования ГБНОУ «Академия талантов»;
- Федоров Сергей Владимирович, педагог дополнительного образования ГБНОУ «Академия талантов»;
- Самойлова Лилия Борисовна, специалист по организации профильных программ ГБНОУ «Академия талантов».

Учебный план (55 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Поэтика - идиостиль - субъект	4	2	2	Педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение, креативное письмо, фрирайтинг, составление тезисов
2.	Тема 2. Субъект в современной поэзии	4	2	2	
3.	Тема 3. Структура и стиль академического эссе	6	2	4	
4.	Тема 4. Литература как часть культуры. Культурный регион, эпохи культуры	2	2	0	
5.	Тема 5. Культурная и литературная традиция как фон и образ: классицизм XVIII-XXI вв	2	2	0	
6.	Тема 6. Зарубежная литература эпохи модерна	4	2	2	
7.	Тема 7. Поэтическая проза и прозаическая поэзия. Анализ	4	2	2	
8.	Тема 8. Рационализм как метод познания мира - от конструктивизма до фантастики	2	2	0	
9	Тема 9. Жанры в модернистской и постмодернистской поэзии. Проблема определения жанра, авторские жанровые определения	4	2	2	
10	Тема 10. Культурная и литературная традиция как фон и образ: сентиментализм, романтизм	4	2	2	

11	Тема 11. Традиция и современные повествовательные стратегии	2	2	0	
12	Тема 12. Неотрадиционалисты и архаисты в современной поэзии. Статус свободного стиха	2	2	0	
13	Тема 13. Событие у Пастернака. Нарратологическая интерпретация	4	2	2	
14	Тема 14 Исторический материал как метод познания мира. Роль исторических образов и отсылок в художественной литературе	3	1	2	
15	Тема 15. Филоновская школа	2	2	0	
16	Тема 16. Экранизация: теория перевода	2	2	0	
17	Тема 17. Задания устного тура	4	2	2	
	Всего:	55	33	22	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Весенний интенсив по литературе»**

Целью реализации Программы является выработка обучающимися техник письма, релевантных и успешных на ВсОШ по литературе.

Для достижения поставленной цели при реализации Программы решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- обучить методам анализа прозаического текста;
- сформировать знания по теории и истории литературы, необходимые и достаточные для успешного участия во ВсОШ по литературе 2023/2024 учебного года;
- сформировать практические навыки написания эссе;
- дать понимание процесса письма и обеспечить владение различными техниками письма;
- сформировать навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Развивающие:

- развить умение применять полученные теоретические знания на практике;
- развить способность видеть строение текста и становление его структуры в письме.

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к научному знанию;

Планируемые результаты

Личностные результаты

- развито умение применять полученные теоретические знания на практике;
- отрефлексирован собственный процесс письма, найдены личные сильные и слабые стороны;
- воспитано уважительное отношение к научному знанию;

Метапредметные результаты

- развито умение создавать филологические и междисциплинарные аналитические тесты;
- сформированы навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Предметные результаты

- сформированы знания по теории и истории литературы, необходимые и достаточные для успешного участия во ВсОШ по литературе;
- сформированы практические навыки письма;

Содержание обучения

Программа содержит следующие тематические разделы:

Тема 1. Поэтика - идиостиль - субъект

Теория. Филологический анализ текста, стилистика, нарратология.

Практика. Креативное письмо (письмо на заданную тему; фрирайтинг); диалогические тетради; комплексный анализ текста.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение, креативное письмо.

Тема 2. Субъект в современной поэзии.

Теория. Имманентный структурный анализ текста.

Практика. Креативное письмо (письмо на заданную тему; фрирайтинг); диалогические тетради; комплексный анализ текста. Анализ поэтических текстов со сложной субъектной структурой. Шамшад Абдуллаев, Ника Скандиака, Денис Крюков / Стилистика-1. Имманентный анализ. Орнаментальная и полифоническая проза.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение, креативное письмо.

Тема 3. Структура и стиль академического эссе

Теория. Теория жанра эссе, теория творческого письма. Тема, идея, тезисы, источники. Стилль академического эссе: синтаксис и лексика.

Практика: Подготовка тезисов, редактирование.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение.

Тема 4. Литература как часть культуры. Культурный регион, эпохи культуры.

Теория. Культурология, история русской и мировой литературы XVIII-XXI вв.

Практика. Компаративный анализ текста.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение.

Тема 5. Культурная и литературная традиция как фон и образ: классицизм 18-21 века.

Теория. Культурология. Историко-филологический анализ. История направлений и течений русской литературы.

Практика. Практика сравнительного анализа. От имманентного к контекстному. Историко-культурный акцент.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение.

Тема 6. Зарубежная литература эпохи модерна

Теория. История модернистских течений в Европе и рецепция в России. Теория перевода.

Практика. Целостный анализ текста с культурологическим акцентом.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение, творческая работа.

Тема 7. Поэтическая проза и прозаическая поэзия. Анализ

Теория. История диффузных направлений и текстов. Стилистика.

Практика. Имманентный структурный анализ текста.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение, творческая работа.

Тема 8. Рационализм как метод познания мира - от конструктивизма до фантастики.

Теория. История жанров. Культурология.

Практика. Контекстный анализ. Креативное письмо (письмо на заданную тему; фрирайтинг); диалогические тетради; комплексный анализ текста.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение, творческая работа.

Тема 9. Жанры в модернистской и постмодернистской поэзии. Проблема определения жанра, авторские жанровые определения.

Теория. Теория жанров.

Практика. Анализ текста в жанровой матрице. Анализ текстов через жанровые ожидания и обман ожиданий. Визуальный семинар.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение, творческая работа.

Тема 10. Культурная и литературная традиция как фон и образ: сентиментализм, романтизм.

Теория. Культурология. История направлений и течений русской литературы. История рецепции. Двоемирие и способы выхода за пределы материального мира. Чудо, сказка, волшебство, фольклор, фэнтези. Ирония как протест.

Практика. Контекстный анализ. Креативное письмо (письмо на заданную тему; фрирайтинг); диалогические тетради; комплексный анализ текста.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение, творческая работа.

Тема 11. Традиция и современные повествовательные стратегии.

Теория. Актуальной теории литературного процесса. Теории канона.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение, творческая работа.

Тема 12. Неотрадиционалисты и архаисты в современной поэзии. Статус свободного стиха.

Теория. Актуальной теории литературного процесса. Теории канона. История поэтических традиций XXв. Традиция и современные повествовательные стратегии.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение, творческая работа.

Тема 13. Событие у Пастернака. Нарратологическая интерпретация.

Теория. Нарратология.

Практика. Нарратологический анализ текста.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение, творческая работа.

Тема 14. Исторический материал как метод познания мира. Роль исторических образов и отсылок в художественной литературе.

Теория. Теория компаративного анализа текста.

Практика. Сравнительный анализ текстов в историко-культурном аспекте. Практикум по саморедактированию.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение, творческая работа.

Тема 15. Экранизация: теория перевода.

Теория. Кинематографическая теория. История жанра экранизации.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение, творческая работа.

Тема 16. Филоновская школа.

Теория. Теория анализа визуального материала.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение, творческая работа.

Тема 17. Задания устного тура.

Теория. Риторическая теория.

Практика. Проработка заданий устного тура.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение, творческая работа.

Оценка реализации программы и образовательные результаты

По итогам реализации Программы предусмотрено проведение анализа произведения с последующей экспертной оценкой. Образовательный результат оценивается через применение обучающимися полученных знаний, умений, навыков на практике, рефлексию и экспертную оценку педагогов смены. В дальнейшем отслеживается результативность образовательного процесса по итогам участия во ВсОШ по литературе.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел/тема	Форма деятельности обучающихся	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы контроля/аттестации
1.	Тема 1. Поэтика - идиостиль - субъект	Конспектирование, креативное письмо, практическая работа, анализ прозаического текста, редактирование	Организация групповой работы; Работа в малых группах (3-5 ч); Креативное письмо (фрирайтинг); Выработка тезисов; Акцентный анализ прозаического текста; Индивидуальная работа; Совместное редактирование; Рецензирование	Учебная и художественная литература, фото-, аудио- и видеоматериалы, цифровые материалы, интернет-источники.	Педагогическое наблюдение, семинарское обсуждение, креативное письмо, фрирайтинг, составление тезисов
2.	Тема 2. Субъект в современной поэзии				
3.	Тема 3. Структура и стиль академического эссе				
4.	Тема 4. Литература как часть культуры. Культурный регион, эпохи культуры				
5.	Тема 5. Культурная и литературная традиция как фон и образ: классицизм XVIII-XXI вв				
6.	Тема 6. Зарубежная литература эпохи модерна				

7.	Тема 7. Поэтическая проза и прозаическая поэзия. Анализ				
8.	Тема 8. Рационализм как метод познания мира - от конструктивизма до фантастики				
9.	Тема 9. Жанры в модернистской и постмодернистской поэзии. Проблема определения жанра, авторские жанровые определения				
10.	Тема 10. Культурная и литературная традиция как фон и образ: сентиментализм, романтизм				
11.	Тема 11. Традиция и современные повествовательные стратегии				
12.	Тема 12. Неотрадиционалисты и архаисты в современной поэзии. Статус свободного стиха				
13.	Тема 13. Событие у Пастернака. Нарратологическая интерпретация				

14.	Тема 14 Исторический материал как метод познания мира. Роль исторических образов и отсылок в художественной литературе				
15.	Тема 15. Филоновская школа				
16.	Тема 16. Экранизация: теория перевода				
17.	Тема 17. Задания устного тура				

Мониторинг реализации программы:

Методы проверки, оценки знаний и исполнительских навыков:

Проверка и оценка знаний и навыков обучающихся являются неотъемлемой и важной составляющей частью процесса обучения, они строятся на принципах систематичности и проводятся в течение всего процесса обучения.

В ходе реализации программы используются входной, текущий, итоговый контроль.

Входной контроль – рейтинг, выстроенный по сумме баллов за прошедшие этапы ВСОШ по литературе.

Текущий контроль - проводится в течение всего процесса обучения в форме педагогического наблюдения, опроса обучающихся.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе в форме презентации итоговой работы (задание устного тура ВСОШ).

Итоговое оценивание осуществляется педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов».

Критерии оценки освоения программы (итоговое оценивание)

№	Критерий оценивания	Мнение педагога
1.	умение применять полученные теоретические знания на практике	1 2 3 4 5
2.	стремление к самообразованию и развитию	1 2 3 4 5
3.	уважительное отношение к научному знанию	1 2 3 4 5
4.	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения	1 2 3 4 5
5.	обучен методам нахождения нестандартных путей решения поставленных задач	1 2 3 4 5
6.	сформированы знания по обществознанию, необходимые и достаточные для успешного участия в заключительном этапе Всероссийской олимпиады школьников по литературе	1 2 3 4 5
7.	сформированы практические навыки выполнения типичных олимпиадных заданий	1 2 3 4 5

Уровни усвоения программы:

28 – 35 баллов. Высокий уровень. Уверенное знание теоретического материала и умения применить его на практике.

15-27 баллов. Средний уровень освоения программы.

7-14 баллов. Низкий уровень. Программа не усвоена в полном объеме.

Диагностическая карта оценки результатов

№	ФИ обучающегося	Критерии оценки						Средний балл
		сформированы знания по обществознанию, необходимые и достаточные для успешного участия во Всероссийской олимпиаде школьников по литературе	умение применять полученные теоретические знания на практике	стремление к само образованию и развитию	уважительное отношение к научному знанию	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения	сформированы практические навыки выполнения типичных олимпиадных заданий	
1.								
2.								
3.								
4.								
...								

Педагог подсчитывает баллы каждого обучающегося и группы в целом, делая вывод о прохождении обучающимися программы.

Информационные источники

Литература для педагогов

1. Педагогика. Учебник для ВУЗов. Стандарт третьего поколения / Под ред. П. Тряпицыной. - СПб.: Питер, 2018. - 304 с.
2. Гуслова, М.Н. Инновационные педагогические технологии: Учебник / М.Н. Гуслова. - М.: Academia, 2018. - 672 с.
3. Вольф Ю. Литературный мастер-класс. Учитесь у Толстого, Чехова, Диккенса, Хемингуэя и многих других современных и классических авторов. – Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 352 с.
4. Галь Н. Слово живое и мертвое. – Издательство АСТ, 2018. – 480 с.
5. Ильяхов М., Сарычева Л. Пиши, сокращай. Как создавать сильный текст. – Альпина Паблишер, 2019. – 440 с.

Литература для обучающихся

1. Ильяхов М. Пиши, сокращай: как создавать сильный текст. – М.: АП, 2017.
2. Глазунова, О.И. Синергетика творчества: Опыт анализа художественного текста / О.И. Глазунова. - М.: КД Либроком, 2018. - 344 с.
3. Никитина, Е.С. Смысловой анализ текста: Психосемиотический подход / Е.С. Никитина. - М.: Ленанд, 2019. - 200 с.

Интернет ресурсы

1. Полина Барскова, “Завтра я буду читать и писать” (<https://www.pravilamag.ru/letters/678663-zavtra-ya-budu-chitat-i-pisat-blestyashchiy-chepchik-narcissy-i-mumi-trolli-v-lyubimyh-knigah-pisatelnicy-poliny-barskovoy/>);
2. Максим Дремов, «Держать дитя над мертвою толпой»: о книге Дмитрия Гаричева “Сказки для мёртвых детей» (<https://flagi.media/piece/156>);
3. Софья Дубровская, «Язык-существо: о повести Дмитрия Гаричева «Мальчики» (<https://flagi.media/piece/153>);
4. Геннадий Гор, «Пила» <https://libking.ru/books/sf-/sf/19993-gennadiy-gor-pila.html>
5. Исаак Бабель, «Дорога» https://libking.ru/books/prose_su_classics/659744-isaak-babel-doroga.html
6. Домбровский Юрий «Леди Макбет» <https://libking.ru/books/prose-/prose-rus-classic/13585-yuriy-dombrovskiy-ledi-makbet.html>
7. Юрий Трифонов, «Игры в сумерках» <https://libking.ru/books/prose-/prose-su-classics/161878-yuriy-trifonov-igry-v-sumerkah.html>
8. Юрий Казаков, «Во сне ты горько плакал» http://apsnyteka.org/3794-kazakov_y_vo_sne_ty_gorko_plakal.html
9. Ольга Седакова, «Поэзия за пределами стихотворства» <https://www.olgasedakova.com/poetica>
10. Пиванова Э.В.: Гармония художественного текста в метапоэтике В. Набокова (фрагменты) http://textus-pro.ru/load/pivanova_eh_v_garmonija_khudozhestvennogo_teksta_v_metapoehtike_v_nabokova_stavropol_izd_vo_sgu_2008_216_s/1-1-0-63
11. Дмитрий Философов – “Театральные заметки” (избранные фрагменты)
12. Василий Розанов – “Ипполит в Александрийском театре” <https://lit.wikireading.ru/38783>
13. Лео Стайнберг “Другие критерии”
14. Камилла Грей “Великий эксперимент: русское искусство 1863-1922 годов”
15. Борис Виппер “Графика. Скульптура. Живопись. Архитектура.”

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента Российской Федерации от 25.04.2022 № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 24 марта 2022 года);
- Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга; лицензией ГБНОУ «Академия талантов» на образовательную деятельность; Положения о порядке организации обучения по дополнительным образовательным программам – «Профильные смены» (в формате интенсивной профильной образовательной программы) в Региональном центре выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта, образования и науки Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга и другими локальными актами учреждения.

**Расписание занятий профильной смены
«Весенний интенсив по литературе»**

Группа №1

Время	Тема занятия	Педагог
05 апреля		
10:00 – 10:45	Поэтика - идиостиль - субъект. Экспрессионизм. Орнаментальное	Сарманов Н.М.
11:00 – 11:45	Поэтика - идиостиль - субъект. Экспрессионизм. Орнаментальное	Сарманов Н.М.
12:00 – 12:45	Поэтика - идиостиль - субъект. Экспрессионизм. Орнаментальное	Сарманов Н.М.
13:00 – 13:45	Поэтика - идиостиль - субъект. Экспрессионизм. Орнаментальное	Сарманов Н.М.
14:30 – 15:15	Субъект в современной поэзии	Хереш Е.И.
15:30 – 16:15	Субъект в современной поэзии	Хереш Е.И. Щелокова С.Д.
16:30 – 17:15	Субъект в современной поэзии	Хереш Е.И. Щелокова С.Д.
06 апреля		
10:00 – 10:45	Субъект в современной поэзии	Хереш Е.И.
11:00 – 11:45	Структура и стиль академического эссе	Сарманов Н.М.
12:00 – 12:45	Структура и стиль академического эссе	Сарманов Н.М. Федоров В.И.
13:00 – 13:45	Структура и стиль академического эссе	Сарманов Н.М. Федоров В.И.
14:30 – 15:15	Структура и стиль академического эссе	Сарманов Н.М.
15:30 – 16:15	Структура и стиль академического эссе	Сарманов Н.М.
08 апреля		
10:00 – 10:45	Структура и стиль академического эссе	Сарманов Н.М.
11:00 – 11:45	Литература как часть культуры. Культурный регион, эпохи культуры	Сарманов Н.М.
12:00 – 12:45	Литература как часть культуры. Культурный регион, эпохи культуры	Сарманов Н.М.
13:00 – 13:45	Культурная и литературная традиция как фон и образ: классицизм XVIII-XXI вв	Сарманов Н.М.
14:30 – 15:15	Культурная и литературная традиция как фон и образ: классицизм XVIII-XXI вв	Сарманов Н.М.
15:30 – 16:15	Зарубежная литература эпохи модерна	Сарманов Н.М.
09 апреля		
10:00 – 10:45	Зарубежная литература эпохи модерна	Вирина Г.Л.
11:00 – 11:45	Зарубежная литература эпохи модерна	Вирина Г.Л.

12:00 – 12:45	Зарубежная литература эпохи модерна	Вирина Г.Л.
13:00 – 13:45	Поэтическая проза и прозаическая поэзия. Анализ	Хереш Е.И.
14:30 – 15:15	Поэтическая проза и прозаическая поэзия. Анализ	Хереш Е.И.
15:30 – 16:15	Поэтическая проза и прозаическая поэзия. Анализ	Хереш Е.И.
10 апреля		
10:00 – 10:45	Поэтическая проза и прозаическая поэзия. Анализ	Хереш Е.И.
11:00 – 11:45	Рационализм как метод познания мира - от конструктивизма до фантастики	Сарманов Н.М.
12:00 – 12:45	Рационализм как метод познания мира - от конструктивизма до фантастики	Сарманов Н.М.
13:00 – 13:45	Жанры в модернистской и постмодернистской поэзии. Проблема определения жанра, авторские жанровые определения	Вирина Г.Л.
14:30- 15:15	Жанры в модернистской и постмодернистской поэзии. Проблема определения жанра, авторские жанровые определения	Вирина Г.Л.
15:30 – 16:15	Жанры в модернистской и постмодернистской поэзии. Проблема определения жанра, авторские жанровые определения	Вирина Г.Л.
11 апреля		
10:00 – 10:45	Жанры в модернистской и постмодернистской поэзии. Проблема определения жанра, авторские жанровые определения	Хереш Е.И.
11:00 – 11:45	Культурная и литературная традиция как фон и образ: сентиментализм, романтизм	Хереш Е.И.
12:00 – 12:45	Культурная и литературная традиция как фон и образ: сентиментализм, романтизм	Сарманов Н.М.
13:00 – 13:45	Культурная и литературная традиция как фон и образ: сентиментализм, романтизм	Сарманов Н.М.
14:30 – 15:15	Культурная и литературная традиция как фон и образ: сентиментализм, романтизм	Сарманов Н.М.
15:30 – 16:15	Традиция и современные повествовательные стратегии	Сарманов Н.М.
12 апреля		
10:00 – 10:45	Традиция и современные повествовательные стратегии	Сарманов Н.М. Пастухова А.Е.
11:00 – 11:45	Неотрадиционалисты и архаисты в современной поэзии. Статус свободного стиха	Хереш Е.И.
12:00 – 12:45	Неотрадиционалисты и архаисты в современной поэзии. Статус свободного стиха	Хереш Е.И.
13:00 – 13:45	Событие у Пастернака. Нарратологическая интерпретация	Вирина Г.Л.
14:30 – 15:15	Событие у Пастернака. Нарратологическая интерпретация	Вирина Г.Л.
15:30 – 16:15	Событие у Пастернака. Нарратологическая интерпретация	Сарманов Н.М.
13 апреля		
10:00 – 10:45	Событие у Пастернака. Нарратологическая	Сарманов Н.М.

	интерпретация	
11:00 – 11:45	Исторический материал как метод познания мира. Роль исторических образов и отсылок в художественной литературе	Хереш Е.И.
12:00 – 12:45	Исторический материал как метод познания мира. Роль исторических образов и отсылок в художественной литературе	Хереш Е.И.
13:00 – 13:45	Исторический материал как метод познания мира. Роль исторических образов и отсылок в художественной литературе	Хереш Е.И.
14:30 – 15:15	Филоновская школа	Сарманов Н.М.
15:30 – 16:15	Филоновская школа	Сарманов Н.М.
15 апреля		
10:00 – 10:45	Экранизация: теория перевода	Сарманов Н.М.
11:00 – 11:45	Экранизация: теория перевода	Сарманов Н.М.
12:00 – 12:45	Задания устного тура	Хереш Е.И.
13:00 – 13:45	Задания устного тура	Хереш Е.И.
14:30 – 15:15	Задания устного тура	Хереш Е.И.
15:30 – 16:15	Задания устного тура	Сарманов Н.М.

Группа №2

Время	Тема занятия	Педагог
05 апреля		
10:00 – 10:45	Поэтика - идиостиль - субъект. Экспрессионизм. Орнаментальное	Хереш Е.И.
11:00 – 11:45	Поэтика - идиостиль - субъект. Экспрессионизм. Орнаментальное	Хереш Е.И.
12:00 – 12:45	Поэтика - идиостиль - субъект. Экспрессионизм. Орнаментальное	Хереш Е.И.
13:00 – 13:45	Поэтика - идиостиль - субъект. Экспрессионизм. Орнаментальное	Хереш Е.И.
14:30 – 15:15	Субъект в современной поэзии	Сарманов Н.М.
15:30 – 16:15	Субъект в современной поэзии	Сарманов Н.М.
16:30 – 17:15	Субъект в современной поэзии	Сарманов Н.М.
06 апреля		
10:00 – 10:45	Субъект в современной поэзии	Сарманов Н.М.
11:00 – 11:45	Структура и стиль академического эссе	Хереш Е.И. Щелокова С.Д.
12:00 – 12:45	Структура и стиль академического эссе	Хереш Е.И. Щелокова С.Д.
13:00 – 13:45	Структура и стиль академического эссе	Хереш Е.И. Щелокова С.Д.
14:30 – 15:15	Структура и стиль академического эссе	Хереш Е.И. Щелокова С.Д.
15:30 – 16:15	Структура и стиль академического эссе	Хереш Е.И. Щелокова С.Д.

08 апреля		
10:00 – 10:45	Структура и стиль академического эссе	Хереш Е.И.
11:00 – 11:45	Литература как часть культуры. Культурный регион, эпохи культуры	Хереш Е.И.
12:00 – 12:45	Литература как часть культуры. Культурный регион, эпохи культуры	Хереш Е.И.
13:00 – 13:45	Культурная и литературная традиция как фон и образ: классицизм XVIII-XXI вв	Хереш Е.И.
14:30 – 15:15	Культурная и литературная традиция как фон и образ: классицизм XVIII-XXI вв	Хереш Е.И.
15:30 – 16:15	Зарубежная литература эпохи модерна	Хереш Е.И.
09 апреля		
10:00 – 10:45	Зарубежная литература эпохи модерна	Сарманов Н.М.
11:00 – 11:45	Зарубежная литература эпохи модерна	Сарманов Н.М.
12:00 – 12:45	Зарубежная литература эпохи модерна	Сарманов Н.М. Пастухова А.Е.
13:00 – 13:45	Поэтическая проза и прозаическая поэзия. Анализ	Сарманов Н.М. Пастухова А.Е.
14:30 – 15:15	Поэтическая проза и прозаическая поэзия. Анализ	Сарманов Н.М. Федоров В.И.
15:30 – 16:15	Поэтическая проза и прозаическая поэзия. Анализ	Сарманов Н.М. Федоров В.И.
10 апреля		
10:00 – 10:45	Поэтическая проза и прозаическая поэзия. Анализ	Сарманов Н.М.
11:00 – 11:45	Рационализм как метод познания мира - от конструктивизма до фантастики	Вирина Г.Л.
12:00 – 12:45	Рационализм как метод познания мира - от конструктивизма до фантастики	Вирина Г.Л.
13:00 – 13:45	Жанры в модернистской и постмодернистской поэзии. Проблема определения жанра, авторские жанровые определения	Сарманов Н.М.
14:30- 15:15	Жанры в модернистской и постмодернистской поэзии. Проблема определения жанра, авторские жанровые определения	Сарманов Н.М.
15:30 – 16:15	Жанры в модернистской и постмодернистской поэзии. Проблема определения жанра, авторские жанровые определения	Сарманов Н.М.
11 апреля		
10:00 – 10:45	Жанры в модернистской и постмодернистской поэзии. Проблема определения жанра, авторские жанровые определения	Сарманов Н.М.
11:00 – 11:45	Культурная и литературная традиция как фон и образ: сентиментализм, романтизм	Сарманов Н.М.
12:00 – 12:45	Культурная и литературная традиция как фон и образ: сентиментализм, романтизм	Вирина Г.Л.
13:00 – 13:45	Культурная и литературная традиция как фон и образ: сентиментализм, романтизм	Вирина Г.Л.

14:30 – 15:15	Культурная и литературная традиция как фон и образ: сентиментализм, романтизм	Вирина Г.Л.
15:30 – 16:15	Традиция и современные повествовательные стратегии	Вирина Г.Л.
12 апреля		
10:00 – 10:45	Традиция и современные повествовательные стратегии	Вирина Г.Л.
11:00 – 11:45	Неотрадиционалисты и архаисты в современной поэзии. Статус свободного стиха	Сарманов Н.М.
12:00 – 12:45	Неотрадиционалисты и архаисты в современной поэзии. Статус свободного стиха	Сарманов Н.М.
13:00 – 13:45	Событие у Пастернака. Нарратологическая интерпретация	Сарманов Н.М.
14:30 – 15:15	Событие у Пастернака. Нарратологическая интерпретация	Сарманов Н.М.
15:30 – 16:15	Событие у Пастернака. Нарратологическая интерпретация	Вирина Г.Л.
13 апреля		
10:00 – 10:45	Событие у Пастернака. Нарратологическая интерпретация	Вирина Г.Л.
11:00 – 11:45	Исторический материал как метод познания мира. Роль исторических образов и отсылок в художественной литературе	Сарманов Н.М.
12:00 – 12:45	Исторический материал как метод познания мира. Роль исторических образов и отсылок в художественной литературе	Сарманов Н.М.
13:00 – 13:45	Исторический материал как метод познания мира. Роль исторических образов и отсылок в художественной литературе	Сарманов Н.М.
14:30 – 15:15	Филоновская школа	Хереш Е.И.
15:30 – 16:15	Филоновская школа	Хереш Е.И.
15 апреля		
10:00 – 10:45	Экранизация: теория перевода	Хереш Е.И.
11:00 – 11:45	Экранизация: теория перевода	Хереш Е.И.
12:00 – 12:45	Задания устного тура	Сарманов Н.М.
13:00 – 13:45	Задания устного тура	Сарманов Н.М.
14:30 – 15:15	Задания устного тура	Сарманов Н.М.
15:30 – 16:15	Задания устного тура	Хереш Е.И.